

DOSSIER DE DIFFUSION

ELORA

Crédit photo : Gonçalo Barriga



SOLO DANSÉ

ELORA PASIN - CIE DOUBLE IMPRO



Crédit photo : Jérôme Vorzanger

NOTE D'INTENTION

Dans FUGU, un solo dansé empreint de force et de fragilité, Elora explore les souvenirs et témoignages de femmes qui ont marqué sa vie, notamment celui de sa grand-mère.

Entre introspection et collecte de récits, elle interroge la pudeur féminine et la transmission générationnelle.

Portée par les mots et les gestes de ses aînées, Elora déconstruit son héritage pour se réapproprier son identité de femme et son rapport au corps, questionnant les normes et attentes sociales tout en célébrant la diversité des expériences féminines.

Le processus à l'oeuvre dans la performance est celui de se délester et dans la même logique celui de se dénuder : de nos peurs, de ce qui ne nous appartient pas/plus, de ce qu'on décide de porter par héritage.

Issu d'une introspection et inspiré de témoignages, le solo Fugu questionne la pudeur féminine avec cette jupe grande comme un drap.

Recherche :

Au cours de la recherche, une interview familiale datant de 2005 refait surface et donne l'impulsion du solo. Celle-ci fait apparaître l'envie d'échanger avec d'autres femmes et, très vite, elles questionneront la notion du féminin dans leur parcours. Les interviews traitent de sujets comme l'immigration, l'homosexualité, le travail des femmes, le couple, le mariage, avoir des enfants ou non, le slut-shaming, le féminisme...

Les réponses de sa Nonna et des femmes résonnent et mettent en lumière une différence de génération très forte.

Dans cette intimité et cette spontanéité du témoignage, Elora déconstruit son bagage familial, se questionne sur elle-même et le fait d'être Femme. On parle de résilience: il s'agit d'entendre ses aînées et de choisir ce qui nous appartient ou non, pour se reconstruire, renaître.

Le solo ne porte pas directement sur un questionnement de genre, mais plutôt d'expression du soi à soi, complètement universelle. Au travers du spectacle, l'idée est de remettre en question certaines normes établies, déconstruire des attentes parfois imposées par la société, par sa famille, parfois imposées par nous-même et mettre en évidence la diversité des expériences féminines.

FUGU

L'ÉVOLUTION DU COSTUME ET SA PLACE DANS LA DRAMATURGIE



La scénographie est composée de meubles recouverts de draps noirs, évoquant un grenier de la mémoire où reposent souvenirs, héritages et parts oubliées de soi.

Au fil de la pièce, ces draps se dévoilent progressivement pour laisser apparaître des vêtements de femmes aux teintes chair, comme des peaux secondaires, témoins d'un héritage féminin traversé de nostalgie et de transmission.

Le costume évolue au même rythme que le parcours du personnage. Une longue jupe noire, d'abord assimilée à un fragment de ce grenier, devient un espace dans lequel le corps disparaît puis se révèle progressivement.

Enveloppe ou présence protectrice, elle transforme la silhouette avant de laisser émerger une peau sans jamais montrer le nu.

À mesure que les draps s'éclaircissent et que les vêtements se détachent du décor, le personnage quitte cet état suspendu pour assumer pleinement son corps.

La robe disparaît progressivement au profit d'une silhouette plus épurée.

Le costume cesse alors d'être une protection pour devenir une seconde peau : le corps et les souvenirs ne font plus qu'un.

ELIQU

PUBLIC VISÉ ET ACTIONS DE MÉDIATION

Le spectacle s'adresse au "tout public" (à partir de 12 ans): le spectacle se veut accessible à tou·tes. Nous pensons qu'il peut particulièrement questionner et permettre un dialogue avec les jeunes de 12 à 18 ans vu les diverses thématiques abordées. Nous avons donc un attrait particulier au public d'adolescent·es.

Outils de médiation possibles :

1. Rencontres et échanges après les représentations : la danseuse et l'équipe font un "bord de scène" et restent pour une discussion après le spectacle, permettant au public de poser des questions et d'échanger "à chaud" (entre 15 et 30 min). Des rencontres en classe à posteriori sont également possibles.
2. Ateliers de danse : des ateliers chorégraphiques d'1h30 en lien avec la gestuelle et les thématiques abordées dans le spectacle pour un public amateur de danse, initié ou non. Ces ateliers permettent d'explorer les techniques utilisées dans "FUGU", tout en proposant une réflexion sur l'expression personnelle à travers le corps. Ateliers donnés par Elora Pasin et potentiellement les co-chorégraphes, Alice De Pauw et Lucca Berlo.
3. Un dossier d'accompagnement autour du spectacle est disponible pour les élèves.

D'autres actions sont envisageables, en co-réflexion avec le lieu et selon le public-cible. N'hésitez pas à nous contacter pour y réfléchir ensemble.

THÉMATIQUES

Parcours de voix de femmes
entre héritage et émancipation

- L'héritage
- La place de la femme dans la société
- La danse hip-hop et ses inspirations
- Les témoignages de femmes
- Les stéréotypes de genre

AUTOUR DU SPECTACLE

- Remettre en question les normes établies
- Réfléchir aux enjeux liés au genre et à la société
- Recevoir des émotions à travers le corps



Dans le milieu de la danse hip-hop, les danseur-euses ont souvent un "blaze", un surnom en rapport avec leur style ou un trait de caractère.

Celui que l'on m'a donné est "Fugu".

Le fugu, ou poisson-globe, est un poisson tropical connu pour ses mécanismes de défenses. En cas de stress et de danger, il se gonfle et dresse des épines pour se protéger. Cet exploit demande beaucoup d'énergie au fugu, et l'animal s'épuise alors. Derrière le caractère et la force affichée, il y a la tension, l'usure, la fragilité.



Crédit photo : Sébastien Filori Gago

FUGU



BIOGRAPHIE

Née à Saint-Ghislain en 1993, Elora Pasin se forme très jeune aux différentes disciplines du hip-hop dans différentes écoles de danse ainsi qu'au sein du programme Du Tremplin à la Scène. En parallèle de son parcours artistique, elle obtient en 2015 un diplôme en Marketing Management, développant une double approche de la création et de la gestion de projets culturels.

En 2016, elle fonde le Festival Double Impro, un événement annuel consacré à l'improvisation en duo, réunissant spectacles, battles, jams, workshops et performances participatives.

En 2020, elle crée la Compagnie Double Impro, dont elle assure la direction artistique. Elle y développe un travail chorégraphique nourri par l'improvisation, la composition instantanée et les écritures hybrides, en collaboration avec des danseur-euses issues du hip-hop, du breaking et de la danse contemporaine.

Elle initie également "La Résidence", un laboratoire chorégraphique dédié à la recherche, à la transmission et à l'expérimentation.

Engagée également sur la scène freestyle, Elora Pasin défend une écriture chorégraphique qui fait dialoguer improvisation et composition, avec une attention particulière portée au corps, à la mémoire et à la rencontre avec le public.

Crédit photo : Sébastien Filori Gago



CALENDRIER

“Fugu” a fait sa Première sur MARS, Mons Arts de la scène le jeudi 25/09/2025.

Représentations 2025 :

- jeudi 25 septembre 2025 : Théâtre le Manège, Mons
- vendredi 26 septembre 2025 : Théâtre le Manège, Mons
- samedi 15 novembre 2025 : ArteCorpo, Frameries

Représentations 2026 :

- jeudi 12 mars 2026 : Théâtre Monty, Genappe
- vendredi 13 mars 2026 (scolaire) : Théâtre Monty, Genappe
- lundi 17 août : Charleroi Danse, Rencontres Jeune Public

INFORMATIONS GÉNÉRALES

TITRE : FUGU

DURÉE DE LA REPRÉSENTATION : 45'

Peut se présenter seul, en plateau partagé ou en festival

EQUIPE EN TOURNÉE : 4 personnes

ARTISTE SUR SCÈNE : 1 danseuse

PRIX DE CESSION ET FICHE TECHNIQUE : sur demande, spectacle inscrit au catalogue TARA

CONDITIONS : boîte noire, tapis de danse noir sur toute la surface du plateau (min 6mx5m),
rideau de fond de scène et espace d'au moins 1m entre le rideau de fond et le mur fond de plateau.

CONTACT

Elora Pasin
Chorégraphe, danseuse et directrice artistique
+32 479 53 49 29
info@doubleimpro.com

Alice De Pauw
Chargée de diffusion
+32 478 44 61 69
alicedepauw90@gmail.com

www.doubleimpro.com

PARTENAIRES

DISTRIBUTION

Interprété et chorégraphié par
Elora Pasin

Assistant chorégraphe
Lucca Berlo

Assistante dramaturge
Alice De Pauw

Création musicale
Corentin Piquard

Oeil extérieur
Julien Carlier

Création lumière
Elouise Royannais

Scénographie
Marjolaine Guillaume

Costume
Florine Meulemans

Financé par
"Un Futur pour la Culture"
et la **Fédération Wallonie Bruxelles**

co-produit par
MARS,
Mons Art de la Scène

soutenu par
le 38 Carrefour Culturel Genappe

le Théâtre du Vilar

le Centre Culturel de Namur

le Centre Culturel de Rixensart

le CCN de Roubaix

et le Detours Festival



Crédit photo : Jérôme Vorzanger

FUGU

FKG

ELORA PASIN - CIE DOUBLE IMPRO